

المفردات

﴿ ١٥ ﴾ ستمبر سنة ١٩٠٣



﴿ شعر مهود ﴾

« تفسيره »

إذا سقط الذباب على طعام • رفعت يدي ونفسي تشتهي
وتجنب الاسود ورود ماء • إذا كان الكلاب ولعن فيه

القسم العلمي

﴿ الزراعة المصرية ﴾

مصر بلاد زراعية محضة كما لا يخفى فاهم شيء يجب الكتابة فيه والتنبيه اليه وخصوصاً في المجالات العلمية البحث فيما يرقى هذا الفن ويفيد المشتغلين به وقد قصر المفتاح في هذا الواجب فيما مر من سنيه الماضية وهو يعترف بهذا التقصير ويطلب الصفح من قرائه ويكفر عنه بما يتعهد بنشره في هذا الصدد فيما يلي من الاجزاء متوخياً الاهم والالزم للمزارعين المصريين ومعتمداً على آراء اكبر المشتغلين بالزراعة في هذا القطر والله الموفق

نبات الحناء «لوزينيا البيا»

« لجناب المستر جورج بونابرت »

﴿ ادخال النبات ﴾ يصعب على المرء تعيين زمن ادخال نبات الحناء الى البلاد المصرية ومعرفة موطنه الاصيل لان المصريين وعموم الشرقيين وخصوصاً النساء منهم يخضبون اياديهم وأقدامهم وشعورهم وغير ذلك من اعضاء أجسامهم به منذ القدم وشاهدنا على ذلك صبغ الموميات المصرية والدهان في الرسوم والصور ويقول المسيو دي كاندول بالرغم من وجود النبات نامياً على حالة برية وغير برية في الاقاليم الحارة في آسيا الغربية وفي افريقيا لغاية شمال خط الاستواء فان اصله من حدود بلاد فارس ثم انتقلت زراعته واستعمله الى افريقيا غرباً والهند شرقاً ويزرع نبات الحناء في مصر بكثرة وخصوصاً في مديرتي الشرقية والقليوبية وأهم البلدان التي تعد مراكز لتجارته هي الزقازيق وبلبيس وهو يزرع على

الخصوص لاجل الحصول على أوراقه وينميه بهض الاهالي في الحدائق لاجل ازهاره الشديدة الرائحة ووقت الازهار التام يكون في مدة الصيف و ينتفع بمعظم المحصول داخل البلاد و يصدر منه القليل الى البلاد الخارجية وخصوصاً الى تركيا وتونس والجزائر

و يقدر متوسط الصادر من دقيق الحناء مدة ١٥ سنة من عام ١٨٨٤ الى عام ١٨٩٨ نحو ١١٥ طناً في السنة وقيمة ذلك ١٥٠٢٥ جنياً مصرياً أو نحو ١٣٠٥ جنياً مصرياً ثمن الطن الواحد وكان الصادر في سنة ١٨٩٩ - ١١٧٨ طناً قيمته ١٨٢٤٦ جنياً مصرياً وفي سنة ١٩٠٠ - ١٢٩٤ طناً قيمته ٢١٠٣٦ جنياً مصرياً اي باعتبار ثمن الطن الواحد من ١٦ الى ١٧ جنياً مصرياً أما صادر عام ١٩٠١ فكان ١٥٠٠ طن بقيمة ٢٥٤٥٦ جنياً مصرياً

﴿ الارض المواقفة لزراعة الحناء ﴾ يحتاج نبات الحناء في نموه الى ارض خفيفة وأوفق ارض لزراعته هي الارض العميقة الرطبة اللومية (خليط من الطين والرمل) اولومية كثيرة الرمل على فرض انها تحتوي على دبال (مادة عضوية) بكثرة وان يعني بها في الخدمة الزراعية

﴿ خدمة الارض ﴾ يجب ان تجهز الارض تجهيزاً تاماً وتبقى مفككة الاجزاء مدة نمو المحصول وينبغي ان تحرث ثلاث مرات على عمق كبير وترحف مرة واحدة او اكثر حتى تنعم جيداً ويسوى سطحها تماماً وبعد ذلك تقسم الى بيوت مساحتها على العموم متران في ثلاثة امتار ثم تغرس العقل بالايدي بعد ري الارض رياً غزيراً

﴿ الزرع ﴾ يتم الزرع في شهر مارس وفي اوائل شهر ابريل وتؤخذ العقل من محصول الموسم الماضي وتقسّم الى قطع طولها ٢٥ سنتيمتراً ثم تزرع هذه بالتبادل في خطوط

تبعد عن بعضها بمقدار ٣٠ سنتمرا ويلاحظ ان يبقى من العقل نحو الثلث ظاهرا على وجه الارض كذا يراعى فيها ان تكون قوية ذات براعم (عيون) جيدة ويجب الاعتناء في زرعها بحيث لا تجرح القشرة عند قاعدتها وقد تكفي العقل المأخوذة من اربع قرار يط لزرع فدان واحد وقيمة ذلك جنيهان مصريان تقريباً

﴿ الخدمة بعد الزرع ﴾ يحتاج المحصول الى تكرار العزيق وقلع الحشائش ولا يتم ذلك الا بعد ان تخرج العقل الجذور وتثبت تماماً في الارض وقد يساعد وجود الحشائش على تكوين الجذور حيث يوافقها الظل والرطوبة المعتدلة

هذا وليس للخدمة الكثيرة ضرورة بعد قطع الفروع من النباتات حتى تبدأ هذه للنمو مرة ثانية ويكون ذلك في شهر مارس وحينما تبدأ النباتات في النمو تعزق في الارض جيداً ثم تعزق مرة اخرى بعد شهر تقريباً ويلاحظ ان لا يكون العزق متعمقاً في الارض خوفاً من الاضرار بالجذور وتقصان المحصول

﴿ التسميد ﴾ لا يكسب المحصول شيئاً يذكر ما لم يسمد جيداً ويستعمل في تسميده كل من السباخين البلدي والكفري على انفراد أو مخلوطين مع بعضهما والمحصول لا يحتاج الى السماد الا في شهر مايو حيث تكون نباتاته قد تثبتت في الارض ويسمى بنصف المقدار المعين لذلك وقدره ٥ أمتار مكعبة ويستعمل النصف الآخر في شهر اغسطس . والمحصول يحتاج الى سماد أكثر في السنوات التالية ويكون ذلك من ١٦ الى ٢٠ متراً مكعباً يوضع ثلثه في شهر مايو والثلث الباقي في شهر اغسطس والسماد المستعمل لتسميد المحصول هو خليط من السباخين البلدي والكفري بنسبة الثلث من الاول والثلثين من الثاني

﴿ الارواء ﴾ لا يفلح المحصول في نموه الا اذا روي بانتظام وخصوصاً متى تثبتت العقل كما يجب اما رايه بعد ذلك فيمكن التأجيل فيه كلما تقدم النمو حتى يقطع

منه أول محصول في شهر سبتمبر ولا يلزمه بعدئذ الا القليل من الماء لغاية أواخر شهر نوفمبر ثم يبطل ري المحصول كلية حتى يعود الى النمو من جديد في شهر مارس
 ﴿ الحصاد ﴾ يبدأ في الحصاد في شهر سبتمبر أو في أوائل شهر أكتوبر حينما يبلغ طول الفروع مترا تقريبا ويكون ذلك بقطعها بعد جفافها من الندى وتعرضها للجفاف في الظل لمدة ثلاثة أيام تقريبا ثم تقطع الاوراق باعثناء حتى لا تفقد من لونها الاخضر شيئا وتسحق جيدا بواسطة طاحونة بالايدي
 هذا ويتحصل في السنوات التالية على محصولين سنويا الاول يكون في شهر سبتمبر أو في أوائل شهر أكتوبر والثاني في منتهى شهر نوفمبر ويكون اقل من الاول في المقدار

ويتم المحصول في أول موسم بنحو من ٦ الى ٨ جنيهات مصرية وفي المواسم التالية بنحو من ١٥ الى ٢٠ جنيها مصرية وهو قيمة المحصول الاول ومن جنيته الى جنيهين مصرية وهو قيمة المحصول الثاني وقد يكون الربح الصافي من المحصول بعد السنة الاولى من ١٢ الى ١٣ جنيها مصرية اذا اعتنى به تماما وتقدر الفروع في الفدان الواحد بمبلغ ١٥٠ قرشا صاغاً ويبلغ متوسط ثمن القنطار الواحد من مسحوق الحناء نحو ٨٠ قرشا صاغاً ولكن يختلف هذا السعر كثيرا تبعا لنوع الحناء ومقدار المواد المخلوطة به غشا واكثر تلك المواد استعمالا هي الرمل

﴿ استعمال الحناء ﴾ يستعمل منقوع الاوراق أحيانا في صبغ القماش واللون الناتج عنه يكون ضاربا الى الاصفرار أو الاسمرار المحمر وقد يمزج بمواد ملونة أخرى ويتحصل من المزيج على لون لوزي وتستعمل الحناء كذلك في الدباغة البلدية فتدبغ بها الجلود ويكون لونها أصفر ضاربا الى الاحمرار ولكن يقال على العموم بأن اللون معرضا للزوال من جراء الهواء والنور وأهم استعمال للحناء في مصر كما في جميع البلدان الشرقية هو الزينة وكيفية ذلك ان تصنع عجينة من مسحوق الورق

وتلون بها الايدي والاقدام والاظافر والشعر على أنه لا يصح النظر الى الحناء بأنها
لا فائدة منها حقيقة غير التزين اذ ان لها خاصية قابضة تلطف العرق وتوقفه وتزيل
بذلك بعض الحرارة وتريح الاعضاء من الازجاء
وتعتبر الحناء بأنها تطيل الشعر وتكسبه مرونة ولكن دلت التجارب على انها
تعمل في تبييضه بسرعة

وتستعمل الحناء في العلاج الظاهري كقابض وتكون على شكل عجينة في الماء
أو الخل حينما يعالج بها الرأس لتخفيف الألم الحاد وتستعمل كذلك في علاج الروماتزم
وتضميد الجروح الحديثة وغير ذلك

هذا وتستعمل فروع الحناء في صنع السلال والقفف وغيرها

﴿ الترمس المصري ﴾

(لو ينوس ترمس)

﴿ ادخال النبات ﴾ يزرع الترمس بكثرة في بلاد الالمان وفي جنوب أوروبا
وآسيا وتعرف له انواع كثيرة والمزروع منه في البلاد المصرية نوع واحد يسمى باللاتينية
« ترميس » ويرى نامياً من نفسه في جزائر سيسيليا وسردينيا وكورسيكا وغيرها
ويظهر انه كان أصله من جزيرة كورسيكا وسوريا

هذا وكان النبات معروفا لدى قدماء المصريين كما ثبت ذلك وجود بعض
البزور في مدافنهم وهو الآن نامياً في جميع بلاد القطر وعلى الاخص في الصعيد
حيث يزرع على ضفاف النيل الرملية وعلى جوانب الترع والبرك عقب نزول ماء
الفيضان عنها وعلى العموم في الاراضي التي لا يتأق ازدياعها بغيره من المحصولات
والمحصول لا يشغل الاراضي كاحد محاصيل الدورة الزراعية (المتعاقبة)
وهو بذلك يعد غير مهم ويزرع غالباً للحصول على حبوبه لغذاء الانسان ولعشاء

بعض المآرب المنزلية ويستعمل على كل حال للتسميد بنباتاته الخضراء وخصوصاً عند ما يراد اصلاح قوام الارض الخفيفة (الرملية) والترمس أفضل المحصولات الخضراء التي تزرع لهذا الغرض

ونبات الترمس كما قلنا ينمو في الاراضي التي لا تصلح لانماء غيره من المحصولات وهو قد يكبر في نموه وينتج مقداراً كبيراً من المادة العضوية كالاوراق والفروع وغيرها فاذا حرث في الارض فان اختلاطه باجزائها يحسنها ميكانيكياً كما يزيد دبالاً ويكسبها نيتروجيناً على العموم

وقد اصلح كثير من الاراضي البائرة في اوروبا بزرعها ترمساً وتسديحها به ولا سيما اذا سمدت باملاح الفوسفات والبوتاسا ولا يخفى ان المحصولات التي تصلح للتسديح بها وهي خضراء هي التي تكبر في نموها جداً ولما كان الترمس من محاصيل الفصيلة البقولية فيعد حرثه في الارض من أنفع الاشياء لها حيث يترك فيها النيتروجين المكتسب من الهواء اثناء نموه

﴿ الارض الموافقة ﴾ ينبغي الترمس كما أشرنا قبلاً في الاراضي الرملية الجافة والرملية الخفيفة المختاطة بالطين وهو ينمو جيداً على كل حال في الاراضي المتوسطة بين الرملية والطينية على شرط أن تكون عميقة لا رطبة كثيراً

﴿ تجهيز الارض وطريقة الزرع ﴾ لا يحتاج الترمس الى عناية زائدة في حراثة الارض وخدمته بعد الزرع فالاراضي العادية المراد زرعها تحرث مرة واحدة وتزحف لايجاد منبت موافق للزور ثم تقسم الى بيوت وتبذر التقاوي في حفريات تبعد عن بعضها بمسافة قدرها من ٣٥ الى ٤٠ سنتمتراً واذا كانت الارض ثقيلة نوعاً فيفضل معها استعمال طريقة الزرع وفي مثل هاته الحالة تنقع البزور في الماء مدة ١٢ ساعة قبل البذر أما اذا كانت تلك الارض خفيفة فالبذر يجب أن يكون أولاً ثم السقي بعدئذ وفي الحالة الاخيرة لا يحتاج الى نقع البزور و يبلغ عدد البزور في

كل حفيرة ٤ أو ٥ بذور ولكن تخفف أغلب النباتات بعد النمو
وقد تبذر التقاوي بطرحها بالأيدي أو بإسقاطها وراء المحراث وخصوصاً في
الأراضي الخفيفة وقد لا يحتاج في زرع الترمس في الحياض إلى شيء خلاف نشر
التقاوي على الطين وتغطيتها « بالمرموم » والمروم عبارة عن زحافة بسيطة مكونة
من قليل من خوص النخيل المربوط

﴿ ميعاد الزرع ومقدار التقاوي ﴾ يختلف ميعاد زرع الترمس تبعاً لكثرة
الظروف وهو على العموم يكون من منتهى شهراً كثيراً إلى منتهى شهر نوفمبر
ويقع عادة مبكراً في الصعيد عن الوجه البحري

أما مقدار التقاوي فيختلف كذلك كثيراً تبعاً لطريقة الزرع المتبعة أو لفرض
الزرع من المحصول سواء كان للحبوب أو لحرقه في الأرض أو لحلافها وإذا لم تبذر
التقاوي وراء المحراث أو تنشر بالأيدي فمقدارها يكون أكبر إذا وضعت في الحفريات
ويختلف ذلك حينئذ بين ٣ و ٦ كيلات وتكفي ٣ أو ٤ كيلات عادة في زرع فدان
واحد والأراضي الخفيفة تحتاج إلى بزور أكثر من الثقيلة الرطبة نوعاً

ولا تخفف النباتات الصغيرة إلا قليلاً أحياناً على أن ذلك ضروري لأن النباتات
ترداد في النمو وإنتاج محصول وافر جيد النوع

﴿ التسميد والأرواء ﴾ لا يسمد المحصول مطلقاً وإنما يمزق أحياناً وتنظف
أرضه من الحشائش

أما أرواء فلا يهتم كثيراً ويظهر أنه ربما لا يوافقها أن جذوره تعمق في الأرض
كثيراً فتحصل من طبقاتها السفلى على الماء الكافي لنموها وقد لا تسقي طبعا أراضي
الحياض أو جسور الترغ والبرك المزروعة حتى أنه يمكن إغناء المحصول في الأراضي
الزراعية العادية بدون أرواء وحينئذ يفتكر في سقيه فيروى مرتين الأولى قبل الإزهار

والثانية بعده وهو لا يحتاج الى خدمة كبيرة كما مر بك الكلام

الاخبار العلمية

﴿ ثوب لا يحترق ﴾ اخترع أحد مهندسي كندا ثوباً لا تؤثر فيه النار ليكتسي به رجال المطافي وقت الحريق وهو مصنوع من حجر يعرف (بالاسبست) يتألف من قيص وسروال وقفاز (كفوف) وحذاء وغطاء للوجه وقد جرب المخترع اختراعه هذا في رجل لبسه ودخل الحريق ومكث فيه بضع دقائق فلم تؤثر النار فيه

﴿ معرض الجمال ﴾ تفتن الاوربيون في اقامة المعارض نفنتا عجباً فقد روت جرائد ايطاليا انه سيفتح في (ميلانو) سنة ١٩٠٥ معرض فيه تعرض ربات الجمال ممن بلغن الثامنة عشرة الى ٢٦ سنة وتوزع عليهن ٨٣ جائزة الاولى جهاز ثمنه مليون من الفرنكات وأربعة قيمة كل منها خمسمائة الف فرنك وثان بقيمة الواحدة ٢٥٠ الف فرنك و٢٥ بقيمة ١٠٠ الف فرنك و٥٥ بقيمة خمسين الف فرنك . ويؤخذ على كل متفرج أراد دخول المعرض فرنك واحد فقط

﴿ الدبغ بالكهر بائية ﴾ علم من أنباء فرنسا ان كثيرين من دباغيها اختاروا الدبغ بالكهر بائية فتدبغ احدى الدباغات بها ٢٤٠٠ قنطار من الجلود في السنة وفي البرتغال دباغتان كهر بايتان تدبغان ٢٨٠٠ قنطار من الجلود في السنة

﴿ غذاء النبات ﴾ غذاء النبات الماء ذائباً فيه غاز الحامض الكربونيك والنيتروجين وبعض المواد المعدنية الاولية في التراب ومتى دخل ذلك الماء خلايا الجذور (أو حويصلاتها) سمي عصارة وهذا العصارة يتغير على قدر صعوده من الجذور الى الاوراق وهناك يؤثر فيه ضوء الشمس فيتكون منه الكلوروفيل وهذا

علة كلما يطرأ على العصا من التغيرات المعدة لتكوين الانسجة المختلفة . وقد تبين بالامتحان ان الكلوروفيل لا يتكون في النبات بدون فعل الضوء فان نقص تأثير الضوء فيه لمانع نقص نموه وضربت ساقه الى البياض على نسبة نقص ذلك التأثير

﴿ سفينة غواصة جديدة ﴾ كانت ذكرت الجرائد ان المهندس الايطالي (بينه) اخترع سفينة غواصة يتمكن من فيها من رؤية أعماق البحار بواسطة آلة يفوضون بها الى القاع وجاء في جريدة ايكودي باريس ان صاحب الاختراع صرح بان السفينة تنار بالكهرباء واذا انبثت الشماع على الماء في قاع البحر تمكن المرء من رؤية ما فيه واستخرج ما يحتويه وقد جرى اختبار الاختراع مؤخراً فنجح عنه نجاح تام وسيشخص المخترع الى البلاد اليونانية حيث تنتظره شركة انكليزية ايطالية تنوي استخراج الكنوز المدفونة في تلك البحار واخصها السفينة المسماة الامير الاسود التي غرقت ابان حرب القريم وفيها من النقود مليون ليرة انكليزية

﴿ وصفات مفيدة ﴾ اذا كان الهر أو الكلب يصطاد في بيتك دجاجة أو حمامة أو أي طيراً آخر فافضل وسيلة لمنعه ان تعلق احد تلك الطيور بضعة أيام في عنقه فلا يعود الى صيدها أبداً

واذا أردت أن تغير الوان الزهور وتبدلها من اللون الاحمر الى الازرق أو الاصفر وبالعكس فعليك بغاز سبانور البوتاس وهو رخيص الثمن ولكنه سام جداً فيجب الحذر في استعماله . وكيفية تغيير الالوان به أن تضع قطعاً منه في انبوبة زجاجية تغطي فوهتها بقطعة من القطن ثم تجعل الزهور فوق القطن فاذا كانت ارجوانيه مثلاً تحولت الى أزرق أو أصفر الخ . ولا بأس من أن تحمي الانبوبة قليلاً وعليك بقطعة من الاسفنج منتظمة الشكل ثم أغمسها في الماء وضع بعد

ذلك في ثوبها بزور الاعشاب السريعة النمو ثم تضعها على نافذة تطرقها الشمس
فتنبت تلك الاسفنجية على شكل جميل المنظر يكون من أعظم الزخارف وأرخصها
التي تزين بها غرف الاستقبال

وخذ مقدار رطل من عصارة قشور الجوز الاخضر وضمف اليه ربع أوقية
من القرنفل المسحوق سحقاً جيداً ونصف أوقية من الكوول (السبيرتو) ثم اترك
المخلوط ٢٤ ساعة أو ٤٨ الى أن يصفو فتحصل على سائل اذا دهن به الشعر
الاشقر الشائب اكتسب لوناً ذهبياً لطيفاً جداً

﴿ الجراحة وتهذيب الاخلاق ﴾ تهتم مدينة لندن الان بمحادثتين طبيتين مهمتين
جدا . لانهما توصلان العالم الى طريقة سهلة لاصلاح الاخلاق الفاسدة أما إحدى
هاتين المحادثتين فهي ماجرى لولد نشأ من عائلة شريفة وفيه طباع فظة قال بكلية
الى المفاسد والشرور على رغم التربية الحسنة والجهد الجهد الذي بذله اهله في سبيل
تعميده على الصلاح والادب . فاخذه يوماً أحد الاطباء الماهرين وبعد ان فحص
جمجمته فحصاً مدققاً قرر لديه اختلال في مركز دماغه الذي كان ناتئاً من جهة واحدة
محملاً من الجمجمة ضغطاً أكثر من غيره واحتال عليه حتى انامه بقوة البنج واجرئ
له عملية جراحية واصحح المكان المتخل من دماغه بحسب ما رأى له ولما افق الشاب
وضمد جرحه وشفي تماماً انقلب انقلاباً فجائياً كما هو رجل جديد واصبح لا يفيق على شيء
من حياته الماضية ولا يميل الى الشر مطلقاً

والحادثة الثانية جرت لجندي كريم الاخلاق اطياف المعشر اصيب في الحرب
البويرية بضربة على رأسه فرض من تأثيرها مدة طويلة ولما شفي اصيب يميل
غريب الى الشرور والمحاصمات والجرائم فكان يسرق ويضرب ويمتدي قتولى امر
معالجته بعض الاطباء وما زالوا يفحصون جمجمته حتى تبين لهم ان الجهة التي اصابتها

الضربة كانت ساكنة بسكينة فجلوها حتى اترعوا المصاع لمثت منها واحكوا
صنعهم حتى سد النقص بعيره وشفى الرجل ثم اوعاد الى اخلاقه المرصية وسيرته
الحسنة كما كان سابقاً

﴿ عنصر البود في الحمى ﴾ لما كانت الكلبة احسن دواء للحمى ولم تكن
قليلة النفع وقت الوباء احب لدكتور د. س. يدل على انه يكثر معه
وقت الوباء فرج اربع عراملت من صبعة البود وودود البوز في هبة نرا من
الاصفي وأمر المحمود ان يشرب منه معلقة صغيرة ولا قل امتنعت عنه لرحمة
اكتفى بها والا اعاد شرب معلقة ية بعد ربع ساعة . ويذل ان لا يكون قد
جرب هذا الدواء في نفسه وفي كثير من المحمودين لا سيما في بلاد اتونكين فنجح
نجاحاً تاماً . وبنات ربه . سمى في الحال وتوري الداء وان كان المريض يتقي
منع عنه القي وابتل الجسم بالعرق .

﴿ طريقة التحصن لزال البول ﴾ ذكرت احدي صحف البازيسية انه من
اسهل الوسائل لاكتشاف زلال في البول طريقة جديدة وهي ان يوضع ماء معي
مستغن ثم يضاف اليه نقطة من البول يدي يصاب خضه فذ كان وجد لال في
البول فيظهر حول نقطة البول تكبير خصوصي أشبه بدخان السيكارة وهذه الطريقة
اقرب استعمالاً وأخف كلفة كما لا يخفى



الشم الزاوي

الحب

« بحث في حقيقته وماهيته واسبابه وعمله ونتائجه »

(لاحق بالسابق)

﴿ تاع وصف الجمل وعمله ﴾ تلك هي دلائل الجبال على الارحج ولكن كثيرا ما تختلف . على انه لما اصبح الجبال صناعيا لم يعد يدل على تلك المدلولات المذكورة بل يومها ولهذا لا يستحب الجمل الصناعي وهنا ارى يدي ترتعش والقلم يرتجف حقا على السيدات المصونات المحصنات اللواتي يزينن بالابيض والاحمر وينبرجن بالازياء المضرة صحتهن . نعم هذه المواد تسكب الوجه جمالا موهوفا سقيا يظهر للعاقل انه من صنع الشر وليس من صنع مبدع الصور ولكنه بعد حين يترك البشرة مشوهة مقعة بلون قبيح كيف لا واذا نهضت إحدى السيدات من نومها كان جل غرضها قبل ان تسبح رءها ان تصقل ذلك الوجه خيفة ان ينظرها أحد ممن نظروها قبلا فيقول سبحان مغير الاحوال !!

ولكن مالي وهذه المضار الكثيرة التي أدركتها معظم سيداتنا فتعال معي ايها القاريء الكامل لاحدئك عن استعمال المشد الذي انتشر عندنا مع ما ينجم عنه من الاضرار الكثيرة وهو عبارة عن آلة ضاغطة تشد به المرأة خصرها لتكسبه نحولا اصطاعيا . ويقال ان سبب استنباطه ان امرأة افرسية ذات جمال فتان وقوام عادل دهمها الحمن فعند خصرها فغيرتها رفيقاتها اللواتي كن مناظرات لها في الجمل فبعبت بها العيرة فخذت تشد خصرها بحزام عريض من الجلد لتكسبه

شكلاً رقيقاً فاسفر صنيعها هذا عن نجاح تام وقد اعجبت حيلتها هذه كل غليظات
المحصور نحيفات العقول وأخيراً انتهى هذا الحزام الى الشكل الذي نراه الان .
وقد عم السيدات والبنات غليظات الخصر ونحيلاتهن على حد سواء وكل منهن تبالغ
جهداً في زيادة الضغط لتحرز قصب السبق في مضارقة الخصر .

واذ قد عرفت أيها القاري العزيز ما هو المشد اعرفني اذنا صاغية فاذا كرك لك
الاضرار التي تنتج عن استعماله كما وعدتك بذلك ولا تزعم اني خرجت عن موضوع
بحثنا فحديثي هذا لا يخرج عن البحث في (الجمال الصناعي)

﴿ اضرار المشد ﴾ من يمين النظر في لابس المشد (البوستو) يتحقق انه يضمط
على قسمين من جسمها وهما اعلى البطن واسفل الصدر اللذان يحتويان على اعضاء
النفس الرئيسية في حفظ الحياة وهي القلب والرئتان والكبد والمعدة والامعاء .
فتضييق المشد على هذه الاعضاء يسبب اضرارا تختلف باختلاف العضو الذي
انهكه الضغط واضعف عمله . فووقوع الضغط على الرئتين يضعف حركتهما فينتج
عن ذلك ضيق التنفس والخفقان وقد يضعف نموها في الفتيات اللواتي يستعملن
المشد قبل ادراك سن الحلم مما يؤول احياناً الى الهزال والتحول وربما ساقن الى داء
السل لعجز الرئتين عن القيام بوظيفتهما وهذه كلها حقائق لا ريب فيها اثبتتها دقة
الاختبار . اما القلب فتضعف حركته من شدة الضغط فيعجز القلب عن الامانة خفقان
شديد واذا طالت مدة الضغط عجز القلب عن المقاومة فتختل حركة الدورة الدموية
وتصبح الحياة على شفير هار . ووقوع الضغط على الامعاء يعيق سير المواد الغذائية
فيها وربما نتج عن ذلك امساك شديد . اما المعدة فيقع عليها معظم التضييق لوجودها
في منتصف الخصر فيضعف عملها

وبعض النساء اذا لبست المشد لا تقوي على تناول أسهل الاطعمة هــ

ومتى تكرر عسر الهضم نشأت الزلات المعدية والمعوية والشعبية وغير ذلك من الامراض التي يتعذر شفاؤها مع لبس المشد . والكبد لا يصيبه أقل مما يصيب المعدة لوقوعه في جوارها فتكثر فيه الاحترقات وربما لحقه من استمرار الضغط ضمور أو انحراف فقد ذكر أحد المشرحين انه شاهد في جثث نساء أفرطن من لبس المشد في حياتهن آثار الضلوع مرسومة في الكبد على شكل خطوط قنوية غائرة في سطحه (فأمل) : وفي جسم المرأة عضو آخر مهم يضر به فعل المشد وهو المهبل لا سيما مدة الحمل حيث يقع الضغط عليه مباشرة فتنتج عن ذلك اضرار جمة أهمها الانزفة والانقلابات الرحمية . ثم ان المشد اذا استعمل منذ الحداثة يعيق نمو الثديين ويغير شكلهما فتغور الحلمة وتفقدها وظيفتها وهذا هو السبب الذي من أجله أصبح لبسات المشد يتعذر عليهن الارضاع بعد الزواج الى غير ذلك من الاضرار الجسيمة التي لو أردت الافاضة فيها لضاق نطاق المجلة دون الوصول اليها ولا يغرب عن قارئنا المحبوب ان كل هذه الاضرار هي حقائق أثبتتها دقة الباحثين من كبار الاطباء الذين لا يسعنا الا الرضوخ لاقوالهم . فيا الف حبذا لو نبذت سيداتنا لا سيما الفتيات لبس هذه الآلة الممذبة فيزكن لجهن الراحة التامة لينمو ويتزعرعا ذلا مشاحدا ان أحسن الجمال ما كان طبيعيا

﴿ الحب حتم على الانسان ﴾

لا بد أن يعشق الانسان ما دام يرى امامه جمالا طبيعيا كان أو صناعيا وما دام له قلب أي عواطف ومدعي الخلو كاذب فاذا لم يحب فتاة أحب شيئا آخر وقد يحب صناعة أو تجارة ويصل حبه لها الى درجة الشغف فاذا أراد أن يتعلم التوقيع على آلة موسيقية مثلا وجدته يصل ليله بنهاره في اتقانها وربما فضل ذلك على كل عزيز لديه . وقد نرى اللاواق لا يتزوجن من بنات الافرنج بر بين

الكلاب أو بعض أنواع الطير ويحمدونها حمداً مفرطاً فكيف سمعنا من ناحت على كعبها
أو طيرها لفراقه أو موته ذلك لأن المحبة من جملة الحاجات الطبيعية على أي
أعرف أناستاً لا أثر لما طفة الحب الحقيقي فهم إلا أنهم أهدروا الخل الوفى وأهملوا
« ميخائيل ارمانوس »

باب التقيرظ والانتقاء

« الروايات الجديدة » كان عالم المطبوعات غنياً هذا السهر به طبع فيه من الروايات
وأهمها رواية ماري تيودور التي عربها حضرة الأديب إبراهيم أفندي سامي والتزم
طبعها حضرة الفاضل إبراهيم أفندي فارس صاحب المكتبة الشرقية الذي عودا
على اتحافنا من وقت لآخر بمثل هذه الآثار الأدبية الجميلة التي يدبها يراع أفضل
الكتاب والمحررين الجيدين • ورواية الانتقام من روايات (مسامرات) تشعب
وهي من نقشات الكاتب الشهير والأديب التحرير صديقتنا حافظ أفندي عوض المحرر
بجريدة المؤيد الفراء وهي سلسلة روايات صغيرة معربة عن الإنكليزية مدار بحث
فيها تقويم الاخلاق وتهذيب النفوس وإظهار حقيقة تأثير المعاشرة والتربية •
ودوايات بر يد الواحد وهي أربع روايات معربة بغير بعض أفاضل الكتاب المقتدرين
التمت طبعها المكتبة الشرقية أيضاً خدمت بنشرها الأدب أجل خدمة لأهمية
مواضيعها وحسن انشائها

وكذلك أهدتنا مطبعة المعارف ومكتبتها لحضرة صاحبها الفاضل نجيب أفندي
مترى الجزء الأول من رواية (الفرسان الثلاثة) وهي من أشهر وأكبر الروايات
الفرنساوية المهمة عني بنقلها إلى اللغة العربية التمريرة فقيده الأدب والانشاء والنظم
المرحوم الشيخ نجيب الحداد وهي فضلاً عن حسن وضعها وأهمية موضوعها قد است

ثوباً قشياً وحلة جميلة من نظافة الطبع وجودة الورق مما يحدو بمشاق المطالعة على المبادرة الى اقتنائها والاستفادة منها

﴿ الكونت مونتاز ﴾ على ان اهم روايات هذا الشهر واجدها بالمطالعة رواية الكونت مونتاز أو على الباغي تدور الدوائر لمعربتها الادبية البارعة الآتية رحمة خري فان هذه الرواية فضلا عن غزارة مادتها وخطارة موضوعها وحسن اسلوبها وانسجام عباراتها ترمى الى غرض شريف وعاية نبيلة هي اظهار اهمية وظيفة المرأة ودرجة تأثيرها في المجتمع الانساني وهو المبدأ الذي يجب على فتاة ادبية مهذبة مثلها ان تنادي به وتدافع عنه . ثم ان اهمية هذه الرواية تنحصر فضلا عن ذلك في كونها جامعة لشتات المسائل التاريخية وخصوصاً مشروع ترعة (بناما) وما جرى على يد القائمين به من الاختلاسات والتزويرات وطرق الاتهامات والتمويهات . بطل هذه الرواية الكونت مونتاز وهو رجل لئيم تمكن بدهائه وخداعه من سلب اموال الكثيرين الذين اشتركوا في اسهم بناما بتفريده وتضليله مستحلاً في الوصول الى اغراضه السافلة كل محرم ومرتكباً افطع الجنايات وكان في جملة الذين وقعوا في شراكه رجل بسيط القلب سليم النية سلبه هذا اللئيم المنافق كل ما يملكه وتملكه فتاة مسكينة كان وصياً على مالها ولكن تمكنت في آخر الامر فتاة باسلة تتجاعة من اظهار معاسده وخبائته واستعانت باخ له على ذلك الرجل الذي سلبه مونتاز ماله وافقده رشده فظهر خداعه وعشه ونال جراه العادل وكانت اعظم مكافأة لهذه الابنة الفاضلة تزوجها بنصيرها هنري وتمتعهما برغد العيش وهناء البال و بالحملة فان هذه الرواية قد جمعت بين العائدة التاريخية والفكاهة الادبية واظهار فضل المرأة ومقدرتها في الهيئة الاجتماعية اذا كانت مهذبة متريفة فثني على معربتها ونال لروايتها ما تستحق من الاقبال والتعظيم

(كتب اخرى) وظهر في هذا الشهر غير الروايات الادبية عدة كتب أخرى بين علمية وتاريخية ودينية منها (مناهج الحياة) لوضع الاديب نقولا أفندي حداد وطابمه الفاضل احمد أفندي الحكيم من موظفي ادارة المؤيد الاغر ومغزى هذا الكتاب ان السعي والجد والعمل والاقتصاد هي مصدر تقدم الانسان الحقيقي وأصل سعادته دون سواها وان من عول على غيرها في الوصول الى هذا العرض ذهبت افعاليه أدراج الرياح

وكتاب تاريخ (أميل زولا) للكاتبة المجيدة السيدة أستير مويال صاحبة مجلة العائلة سابقاً أفاضت فيه حضرة الكاتبة في سرد تاريخ هذا الحرر المقدر والروائي الشهير واماطت اللثام عن مبادئه واخلاقه ونصرته لتحقيقه وماصادفه من المصاعب والاضطهادات بسبب انتصاره للامة الاسرائيلية في ابان الحوادث الدريفسية وهو امر تشكر عليه السيدة استير ومن عضدها في عملها لان هذا دليل الادب والاعتراف بالجميل من قوم خدمهم هذا الفاضل بقعه السيل ابعمل خدمة وكتاب (مرشد السائل في متجبات الرسائل) وهو مجموعة جوابات ورسائل في مواضيع مختلفة تفيد طلاب المدارس ومعني تعلم فن الانشاء حسنة الترتيب والتبويب سلسلة العبارة قريبة المأخذ لحضرة مؤلفه الاديب برسوم أفندي مشرقى ويطلب من المكاتب الشهيرة ومن حضرة مؤلفه الفاضل .

وكتاب (دروس الاشياء العربية) الذي اعاد طبعه في هذه الانشاء حضرة مؤلفه البارع قسطندي أفندي يعقوب وادخل اليه شيئاً كبيراً من الاصلاحات والتفصيلات فجاء كثير الفوائد غزير المادة يفيد طلاب المدارس الابتدائية كثيراً ولا يستغنى عنه احد من التلامذة ويضحكننا ما رأيناه من حضرة ابراهيم أفندي زيدان من انه أراد ان يقلد هذا الاديب في وضع كتب لدروس الاشياء فذكرنا

تقليده هذا بحكاية ذلك الطير المغرور الذي اراد ان يقلد الطاووس فيزيه ومثبته
فعاد بجفني حنين وصفقة المغبون ولم ينله الا الخجل والحذلان واقل ما ينتقد به
على كتب زيدان افندي المذكور انه جعل اسماء الحيوانات والطيور ونحوها بلغة
(شامية) لم يالفها المصريون ولم يتعودها طلبة المدارس المصرية بالمرّة مثل قوله (البرغش)
و. و. الخ فحق ننصحه ان ينبع قول الشاعر الحكيم

اذا لم تستطع أمرا فدعه • وجاوزه الى ما تستطيع

وكذلك اتحفتنا جمعية النشأة القبطية الموقرة بنتيجتها السنوية المعتادة عن
السنة السابعة فالفيناها قد ادخلت اليها تحسينا كثيرا فصارت احسن نتيجة يمكن
الرجوع اليها والتعويل عليها فتني على اعضائها الكرام ونسال لهم دوام النجاح في
كل اعمالهم ومشروعاتهم

وأهدانا حضرة الاب المفاضل الاغومانوس فيلوتوس رئيس الكنيسة
المرقسية الكبرى نسخة من نبذة دينية مفيدة وضعها وطبعها حديثا تحت عنوان
(الله واحد) ضمنها الرد على بعض المصدين من أصحاب البدع الذين قاموا يدخلون
بعض الترهات والاضاليل على جوهر العقائد المسيحية وهي خدمة دينية يشكره
عليها كل متدين بهذا الدين وغيور على نموه وانتشاره

﴿ مجلات أدبية ﴾ وقد ظهر في هذا الشهر من المجلات الادبية (العصر
الجديد) لحضرة منشئه الاديب محمود افندي صادق سيف (وعروس النيل)
لحضرة صاحبها البارع سليم افندي قبعين وكلاهما مفعمتان بالمقالات الادبية
والبند العلمية والفوائد التاريخية والروايات الادبية مما يحدو الاقبال عليهما فتمني
لها دوام النجاح والثبات في خدمة العلم والادب



تاريخ الشهر

﴿ أعياد وطنية ﴾ احتفلت الامة المصرية في أول الشهر الجاري بعيد الجلوس السلطاني المجيد وأقيمت المهرجانات والاحتفالات المعتادة في المحافظة وحديقة الازبكية وبعض المدارس الوطنية وفي مقدمتها مدرسة والدته محمد علي باشا صاحبة الاميرة الجليلة زبيده هانم افندي حيث مثل تلامذتها محاضرة جميلة عن فوائد مشروع السكة الحديد الحجازية والتي كل من ناظرها العاقل الشيخ مبروك ابراهيم ومنشي هذه المجلة الحظب المناسبة للمقام وفي ١٢ منه احتفل المصريون باستقبال عيد النيروز (أو رأس السنة المصرية الزراعية) وأقيمت الاحتفالات الكثيرة في العاصمة والاقاليم المصرية وكان أهمها احتفال جمعية الاقتصاد في ططا حيث زينت ساحة الاحتفال أبهى زينة ومثل الاعضاء رواية (استبداد العمد) وهي من خيرة الروايات المصرية الانتقادية التي عودنا على تحاونا بها حضرة الاديب يوسف افندي نجيب رئيس هذه الجمعية فأجاد الممثلون كل الاجادة واكتسبوا ثناء الجميع ورضاء العموم . ثم نرض أحد أعضاء هذه الجمعية والتي خطبة شكر فيها الحاضرين على تشريفهم ومساعدتهم للجمعية وخص منهم بالذكر منشي هذه المجلة ودعاه للخطابة فتكلم بما ناسب المقام ثم خرج القوم يتنون على هذه الجمعية ويتمنون لها دوام النجاح والتقدم

وفي اليوم التالي أقيمت حملة خصوصية حضرها أعضاء هذه الجمعية مدت فيها الموائد الفاخرة وتبودلت عبارات التهنئة والتبريك وداعاً لمنشي هذه المجلة قبل مبارحته لمدينة طنطا

وكذلك احتفلت جمعية التعليم المسيحي في العاصمة بهذا العيد احتفالاً باهراً حضره الكثيرون من الفضلاء وتكلم فيه الخطباء في مواضيع مفيدة ومباحث نافعة أعاد الله هذه الاعياد على الامة والبلاد بالخير والاسعاد

﴿ رأس البر ﴾ بعد انتهاء حفلة طنطا أسعدنا الحظ بزيارة رأس البر وكانت هذه أول مرة زرناها بعد الذي استمر عنها من حسن الموقع وجودة الهواء فرأينا ان ما قيل عنها لا يخلو من الحقيقة وايس فيه شيء من المبالغة وان وجود هذه البقعة الجميلة بين ملتقى البحرين وما هي عليه من النظافة والجفاف جعل لها شأنًا عظيمًا وامتيازًا خاصًا ونحن نحب من ان سراننا وأغنياء بلادنا ينفقون المال الطائل في سياحاتهم بالبلاد الاوروبية أو السورية طلباً للزخرفة وترويح النفس في حين ان بين ظهرانيهم وعلى مقربة منهم ما يغنيهم عن تكبد هذه المشقات والنفقات ولكن صدق الذي قال ان للناس فيما يعشقون مذاهب والله في خلقه شؤنون

﴿ موسم المدارس ﴾ لا ينتهي هذا الشهر حتى تنتهي العطلة المدرسية وتفتح المدارس الاميرية والاهلية والحرية أبوابها لقبول الطلبة وتبتدى السنة الدراسية المكتنية رسمياً

وقد بحث اليما بعض الافاضل يطلبون رأينا في أي المدارس أصح للطلاب في هذه الايام وسنجيب على سوء الهم بالايضاح الوافي والتمصيل الكافي في الجزء الآتي ان شاء الله تعالى تقريراً للحقائق وتنويراً للاذهان

﴿ مبادئ الاصلاح ﴾ طالما انتقد المفتاح عادات الافراح والمآتم واسار الى وجوب اصلاحها ويسرنا ان نداء ونداء غيره من الصحف لم يذهب صرخة في واد أو نفحة في رماد فان أفاضل الامة وسراة البلاد نهضوا لاصلاح هذه الشؤون وابطال تلك العادات وكان في مقدمة هؤلاء الافاضل عميد الامة الاكبر ورجلها

العظيم عطوفة بطرس باشا غالي الذي اقتصر على إقامة الثلاث أيام الاولى للأنتم مع منع المعدادات والنادبات عند وفاة المرحوم الطيب الذ كر نيروز بك غالي وقد اقيم في يوم ٢١ الجاري جناز حافل عن نفس والده المذكور في الكنيسة الكبرى وفي كل الكنائس القبطية بالاقليم المصرية نسال الله ان ينعمد الفقيد بالرحمة والرضوان وينيب آله الكرام الصبر الجليل والعمر الطويل

ومن نجات الاصلاح الجديدة وآثاره الحميدة ما اتاه أيضاً حضرة الفاضل الشيخ محمد علي نجم وسبقه الشاعر اليب الشيخ سالم أبو نجم حيث اقاما حفلة عرس في دارها العامة يوم ١٧ الجاري واستعاضا فيها عن المطربين واناعينهم البذيئة واناعامهم المتهنكة الركيكة باشاد القصائد الجميلة والايات البديعة وتلاوة الخطب المفيدة والنصائح النافعة مما كان له احسن وقع في نفوس الحاضرين فياحبذا لو نسيح جميع العقلاء على هذا المنوال والله ولي الاصلاح على كل حال

﴿ حوادث البلقان ﴾ لم ترل الازمة شديدة والموقف حرجا في البلقان والافكار متجهة الى قرب وقوع الحرب على مثل ما انبأنا به في السهر الماضي وقد شعرنا في هذا الجزء صورة تمثل هيئة سكان البلقان بلابسهم الرسمية لهذه المناسبة ونحن نتمنى ان يتوفق نصراء السلام الى حسم سباب الحرب وحقق دماء الابرياء رحمة بالانسانية التي تشجعت اعصابها وتميجت عواطفها من هذه الاعمال الوحشية والفظائع البربرية ﴿ اعداد ناقصة ﴾ نرجو من حضرات القراء الذين لديهم اعداد تزيد عن حاجتهم من العدد الثالث من السنة اثبات ان يتكرموا علينا به بأي تن شاؤوا ونحن نسددهم على ذلك وافر الشكر وعاطر الثناء

﴿ وكلاء المفتاح ﴾ نرجو حضرات المشتركين الكرام ان لا يسلموا أحدا شيئاً من قيمة الاشتراك في المجلة الا من كان يدهم وصلوات ممضاة منا ويدهم كتابة رسمية من الادارة ثبت توكيلهم والا كنا غير مسؤولين عما يدفعون



﴿ هيئة سكان البلقان ﴾

القسم الفكاهي

﴿ من العرس الى القبر ﴾

الاتجار كلمة يستبجها السمع ويقشعر منها البدن وتنفر منها عواطف الانسان لان الحياة العزيزة قد تباع في سوقه بالبخس الاثنان . فلرأي العام يتصور ان المتحر رجل فاقد الصواب مختل الشعور أو جبان ليس في طاقته احتمال مصائب الدهر . ولكن من يمين النظر في حالة المتحر المسكين ويدرس قضيته بعقل سليم نزيه لا يعيره بالجن ولا ينسبه الى الطيش والجنون بل يجد ان ما حمله على الاتجار اسباب خطيرة لا مناص منها ولا مفر فيرثيه بدموع غزيرة ويمذره على تحية الحياة في سبيل الشرف وعزة النفس وبطل روايتنا من هذا القبيل لم يشفق على شبابه ولم يأسف على ما اكتسبه من الرفعة والسعادة بل قضى عليه الواجب وحتمت عليه الظروف ان يدفن ذلك كله معه في أعماق القبر فاقى الطلب وامثل لامر القضاء .

•••

قصد ميشيل المسيو دياليا الخياط الشهير لتفصيل بدلة الزفاف وبيد هو يسير شعر بشي . من الكتابة والانتقاض فسأل نفسه عن هذا المرض الوهي الذي تسلط عليه ولكنه لم يمتد الى العلة . استعرب من هذا الانتقاض الذي يفاجئه بينما تفتح له السعادة ابوابها الرحبة . كيف لا وقد تحصل بسرعة غريبة على مركز رفيع في خدمة الحكومة يغبطه عليه البعيد والقريب . لم يصمد فقط سلم الارتقاء من أسفل درجة الى اعلاها بما وهبته المناية من الذكاء والارادة والثبات بل وضعت السعادة في سبيله فتاة من أشهر العائلات جميلة غنية قد تمنّاها زوجة وتحصل عليها

فماذا اذا هذه الكتابة والانتباض . نفص ميشيل غبار هذه المواجهس ودخل محل
المسيو ديليا بقدّم ثابت كمن تعود على دخوله مراراً فاستقبله الخياط بمزيد الحفاوة
ودلائل الوداد والاعتبار ولما عرف طالبه هناك على خطوبته واستعد لاختد المقاس
بكل دقة واعتناء

لمح ميشيل قبل أن يدخل عالم الشهرة فتاة لم تبلغ الرابعة عشر عائدة من
المدرسة في المساء فجذبه معاطيس جمالها وأوحى اليه الغرام أن يقني أثرها
للاستعلام عن حالة أهلها ولكن تحقق بعد الاستعلام ان عالمها على جانب عظيم
من الجاه وأثروة فانصدع قلبه من هذا التصوت العظيم الذي يحول بينه وبينها
لانه لم يكن الا كاتباً براتب صغير قد ينظره كل يوم بفارغ الصبر ! فاعتم من
هذا التناقض الذي يبعد الناس عن بعضها ويولد الاحقاد في القلوب ويفتح العيون
الى الفوضوية . وبيد كان يغوص في بحر هذه المواجهس غير الغرام تيار أفكاره
وناجاه بقوله : ألا تعلم ان الانسان ابن الذكاء والاجتهاد في هذه الايام فكيف
تحرزن والله الحمد قد وهبتك العناية هاتين الصفتين

فاتبع ما رآه له الغرام وبهمته وصل الى الغاية المقصودة اذ صار ينتقل من
وظيفة الى أخرى ومن درجة الى درجة حتى بلغ راتبه من ستة جنيهات الى ثلاثين
في ظرف ثلاثة أعوام مضت كوميض البرق فننفس نفس الراحة واستعد لتقديم
طالب الخطوبة وهو يحشى من المشل ولكن تحررت عنه عائلة الفتاة وتحققت ما هو
عليه من الآداب والتقدم فلبت طلبه بكل ارتياح وعندئذ لم يكذب صدق ميشيل
ما حازه من أبواب الترفي وما ناله من الرضى عند عائلة حبيبته بل دخله الريب
من هذه السعادة الغير منتظرة . تمت الخطوبة ومن عهدا لم يقو ميشيل أن يحرم
نفسه في غالب الاحيان من مشاهدة حبيبته (ايذه) فكان يقصد دارها وهو يحمل

بعض الهدايا التي تهواها وأخذت اللفة تجري مجراها بينهما وقد رى أن خطيبته تعار عليه ولكنه لم يضطرب من هذه الآفة العظمى بل قبلها بنوع من الارتياح وهو لا يعلم أنها تكدر صفو العائلات لما تدخله عليها من أنواع المشاكل والمخاضات وقد عضت الغيرة ليرة بأنبيائها ذات يوم اذ شاهدت خطيبها يتبسم امام امرأة جميلة فظنت ان ما قد رآته كان من قبيل المغازلة فتكدت طول النهار ولما جاء المساء دخل ميشيل باسمها كمادته فلم تجبه بالمثل بل ظلت عابسة الوجه قلقة الافكار ولما عرف السبب أقسم امامها انه لم يكن بينه وبين هذه المرأة علاقات غرامية ولكن لم يرتح فكرها الا بعد أن حلف امامها يمين الاخلاص والعفة التامة وقدم على يمينه مدة ثلاثة أعوام وهي المدة المقررة بين الخطوبة والزواج



جاءت ليلة الزفاف وكانت في غاية البهجة والرونق دلت على مالا يصحاب العرس من الكرم وسلامة الذوق • وكان المدعوون من نخبة القوم والهدايا جميلة نفيسة أغلبها بعض حلى للعروس والباقي عدة أدوات منزلية • اما باقات الزهور فكانت وافرة العدد واغلبها أدخل في غرفة العريس القديمة التي كان ينام بها امام العزوبة • وبالأجمال انقضت هذه الليلة في سرور وحبور • وخرج المدعوون يسألون للعروسين دوام الهناء وقام الافراح والمسرات

اختلى ميشيل بعروسه في الليلة الثانية ليطفى لوانج الصباية التي كانت تمحرقه • فترك فراشه بقلب خافق واقترب من عروسه الجميلة فوجدها نائمة وهي باسمه الثغر كأنها تحنه على ثقبيلها وتقول قد مضى يا عزيزي وقت ليس بقصير وانت تصبو الي وتصورني في عالم الخيال ولكني بقربك الآن وانفاسنا تخرج بعضها فهبنا ننتع بمحقوقنا الزوجية • فاستعد لاجابة هذا النداء السري ولكنه لم تدب في جسمه

حرارة هذه القوة التي وهبتها الطبيعة لكل انسان وهي التي تحبب اليه الحياة مهما
امتزجت بمرارة النعامة والشقاء

انسحب ميشيل من فراش زوجته وهو في غاية الحزن والحجل ونزل الى الحديقة
بقميص النوم كشبح يزور عالم الاحياء . جلس على مقعد هناك ونظر الى الفضاء
وتأمل وهو شارد الفكر تلك النجوم المعلقة في الفلك العظيم فلم يجد بينها نجمة الذي
كان زاهياً زاهراً . تذكر ماضي حياته وما وصل اليه من التقدم والارتقاء وما بذله
من المساعي للحصول على هذه الدرة اليتيمة . أبعد هذه السعادة تنغم منه الطبيعة
وتجعله في مركز النساك والرهبان وتهدم ما شاده من قصور الامال فانتصب واقفاً
من شدة الغضب وصار يروح ويفدو في الحديقة وهو يضرب الارض برجليله كأنه
يمنح قوته البدنية فشمع بأن عضلاته قوية وأنه لم يزل في عنفوان الشباب وشرخ الصبا
وهذا الضعف لم يكن الا عارضاً وقتياً يزول بعد معالجة بسيطة فصعد الى غرفته
بعد ان عقد النية على طلب فحوصة بمعرفة طبيب ماهر . ذهب في الصباح الى طبيب ثم
الى ثان وثالث من اشهر الاطباء المدققين فاجمع الكل بعد فحوصة ان العلة ناشئة من
صيانته وعفته مدة كانت ضغطاً على الطبيعة وتضييقاً على الجموع العصبي ويلزم حتى
يحيي تلك القوة الذابلة معالجة مستمرة مدة لا تقل عن سنة او اكثر فلما
تأكد ميشيل ذلك هاله الامر وضاع صوابه . فرجع الى داره في المساء وهو في
غاية الحزن ولكنه تغلب على عواطفه ولم يتظاهر امام زوجته واهله بشيء . مما
يوجب الانزعاج ولما جاء وقت النوم وذهب أهل الدار الى فراشهم نزل الى الحديقة
وجلس على نفس هذا المقعد المشؤم الذي جلس عليه ليلة أمس متعشاً بالامل
وما كان يتصور انه يجلس عليه بهذا اليأس والقنوط بل فرحاً بقرب هذه المرأة
التي احبها وبذل كل ما في وسعه للحصول عليها . أما وقد هدم الفشل صروح آماله

فإذا ينفع هذا الترقى الذي وصل اليه وماذا يهمه من مظاهر الاعتبار التي
يقابل بها وما لذة هذه المعيشة التي يغبط عليها في جانب
ما قد خسره من اللذة المادية التي لها السلطان الأكبر على الإنسان وما خاض
في لجج الهواجس • تصور ما قد ينتظره من السخرية وكيف يصبح مضغعة في أفواه
العالم وهل مع هذا الامتهان يمكنه أن يحتمل بماد زوجته وماذا عساها
تفتكر في هذا الفتور إلا ترتب في أمره وتفتكر أنه يكرها لمة من العمل
وان صرح لها بالحقيقة فلا بد أن يهيج أفكارها ويجعلها تنظر إلى سواء ويحرضها
على طلب الانفصال

فوقع بين عامين قوبل بين عامل الشهامة وعامل الجبن • حرضته الشهامة على
الانتحار ونصحه الجبن بالرجوع عن هذا الجنون وعندئذ قالت له الشهامة إن النفس
الكبيرة لا تحتمل الذل والهوان فقل له الجبن ما هذه الشهامة الباطلة التي تفقد
حياة الإنسان ليس الأفضل الامثال وقبول القضاء فمن الجنون أن يقتل الإنسان
نفسه بسد لية من زفافه من الجنون أن يموت وصدى الموسيقى لم يزل يرن في
آذانه والكاهن يصلي صلاة الأكيل ... من الجنون أن ينحدر وهو في زهرة
الشباب • اليوم المرض وغدا يكون السماء • وعندئذ جذبت الشهامة بعوامها القوية
فقالت له وما لذة الوجود إذا كان الإنسان لا يمكنه أن يتمتع بهوى من يحب •
ليس الأفضل له أن يودع العالم ويذهب بسلام ... وما أتعس هذا المريض الذي
يرى أمامه أتعس الطعام ولكن ضعف معدته لا يسمح له بالأكل • ليس هذا
أشد أنواع العذاب • ثم تعلبت عليه الحدة فقالت وماذا يكون حال ميشيل
هذا الشاب الشاخص الأنف عند ما يمر في الطريق ويشار إليه بالبنان ليس كأحد
الابطال بل كرجل مخنقر مهان ... فسمع صوت الشهامة وعندئذ رفض غبر الجبن

واستعد للانتحار . فمرت امام عينه زمرة المنتحرين بشبهاتهم المبهودة . نظر هذا العاشق المسكين الذي ينتحر لانه لا يمكنه الزواج بمن يحب أو لانه شعر بخيانة المرأة التي ضحى حياته في سبيل حبها . ثم مر امامه آخر وكان مقامرا قد خسر ما يملكه وفضل الموت عن السرقة والتسول ثم مر آخر وكان تاجرا على وشك الانلاس وفضل الموت عن الفضيحة والعار ومشاهدة توجع عائلته وهي على بساط الفاقة . نظر هؤلاء المنتحرين بعين الإعجاب والتمس لهم عذرا وتيقن انهم شهداء الشرف وايسوا بمجانين أو جبناء كما يعتبرهم الناس بهذا التصور السطحي والنظر القاصر . عقد ميشيل النية على الانتحار ولكنه احتار في الآلة التي تمكنه من هذا الغرض ؟ أبعدس وهو يسبب ضجة عظيمة في الدار ويبقي الرعب في القلوب وربما سبب اخطارا شديدة على زوجته المحبوبة ؛ أبسكين ولكنه يكره منظر الدماء ؛ أبالزنج كما فعل عرسا ليلة عرسه ووجد ملقيا في ترعة غمره ولكنه وجد معوبة في الحصول عليه ؟ فلم يجد امامه سوى حمض الفينيك هذا الحمض الذي يشرى بسهولة ويؤدي نفس العمل . وعندئذ افكر ان يفرقه المتروكة (غرفة العزوبية) زجاجة من الحمض فقصدها بقدم ثابت ولما فتح الباب انتشرت حوله رائحة الزهور التي اهديت اليه ليلة الزفاف فوقف يتأمل هذه الزهور التي كانت على وشك الذبول وعندئذ خنفته رائحتها وأدارت دماغه كما تفعل بنت الحان بالنشوان . فلاحته له فكرة في الحال وهي استخدام هذه الزهور بدل حمض الفينيك لانها تؤثر في الانسان كتأثير السموم اذا امتنع الهواء من الدخول . فلماذا لا يموت بهذه الزهور . لماذا لا يفرشها على السرير وينام عليها نومة لا يستيقظ منها وهو في سكرة النعيم . ما أجمل والطف هذا القبر المصنوع من الورد الذي لا تنهوا الا النفوس الجميلة وتوق اليه عواطف العشاق ولكن عاد الورد فتاداه قائلا : أستخدم

الورد ملك الزهور الذي خلق فنة للعبون وترويحاً للقلوب للاذية والضرر. أستخدم
 الزهور زينة الحدايق والمنازل وهدية الاحباب والعشاق واسطة للضرر؟ لا. لا
 فاصرف النظر يا ميشيل عن هذه الفكرة ولكن ميشيل لم ياتفت الى هذا النداء بل
 عزم على الانتحار ولكن وجد من باب اللياقة أن يودع زوجته التي ضعى حياته في
 سبيل حبها فذهب الى غرفتها ونظر اليها وهي نائمة ولسان حاله يقول لها يمزّ بلي
 هجرك يا مليكة قلبي يا من خضعت لجالها الباهر. يمزّ على هجرك بعد الجهاد
 والكفاح. أ كان يخطر على البال ياربة الجمال اني أتركك في أيام العسل في هذه
 الايام التي تحلو للعشاق ويكون العيش فيها رغد والزمان غلام ولكن قضى الامر
 ولا حيلة فيما قضاء الله وأمضاه ما كان والله يودى الدخول في هذا النعيم والخروج
 منه في الحال فتحملي مصابك يا ليزة بصبر جميل. . . اني راحل عنك وتارك لك قلبي
 وهو أعز ما يتركه الحب للحبيب عسى تتوفر لديك السعادة التي حرمت أنا منها
 اوداع الوداع يا ليزة. وعندئذ خطف ميشيل قبلة من زوجته وخرج قبل أن تشعر به
 ثم رجع الى غرفة العزوبية وقفل الباب وفرش بيده قبره وانتظر ملاك الموت فلم يطل
 عليه الانتظار اذ دخل اليه رسول المنون بهيئة مريضة وناجاة بأسف : لما ذا تريد
 الموت أيها الشاب وأنت في مجبوحة النعيم وكل ما امامك يتسم لك . ماذا
 تهوى من العالم وقد فتح لك أبواب مطامعه : مركز رفيع وزوجة جميلة غنية فاترك
 الموت لمن يحتاج اليه . اتركه للجائع والعريان . اتركه للشقي والتميس وارحم شبابك
 واخوتك الذين لم يكن لهم سند سواك . ارحم والدك الشيخ الذي لم يبيح الا
 لاجلك ثم ارحم زوجتك التي اختطفتها من عالم البنولية وحرمتها من عبشة
 المتزوجين فدمعت عين ميشيل حناناً ولكن لم يرجع عن عزمه فقال رسول الموت
 ألا تخشى غضب العزة الالهية وهي التي تنهي الانسان عن قتل النفس . ومن

يتجاسر على قتل نفسه يحرم من النذة الابدية ويسقط في هاوية الهلاك . فنظر
اليه ميشيل بعين المتهمك وقال له : ما هذا التمويه أيها الموت ألا تعلم ان جماعة
المتحررين لا يعرفون الخلود الوهمي وما يعلمونه عن النفس انها لم تكن الا هذه
الحركة الميكانيكية التي تلتشى بتجمد الدم في عروق الانسان وان الخلود لم يكن
الا الشهرة التي يسعى المرء وراءها في هذا العالم ولاجلها يضحي ثمين حياته فنتيجة
الموت واحدة مهما تنوعت الاسباب ولم يكن وراءه الا العدم وهي الراحة التي
ينتظرها كل قلب جريح وعندئذ ابي الموت طلبه بالرغم عنه ولكنه رحمه من
عذاب النزاع وسحب منه روحه بلطف فمات ميشيل بشعر باسم كالا برار الذين
يتركون هذه الديار بقلب سليم وضمير خالص ومن كان براه وهو محمول على
الايدي مكشوف اجه ببذلة الزفاف وباقة الزهور امامه يظنه عربساً قد أغنى
عليه من شدة الفرح (تادرس سيداروس)

النظم والأشياء

﴿ الامله ووجيدها ﴾

(لخصرة الشاعر الاديب يوسف افندي البستاني)

اجتمعته	وقبلت ناظريه	بحنان يفوق وصف اليب
ثم قامت عن السرير وقالت	رب صنه والطف بقلبي الكئيب	
رب انت الاب الحنون لطفي	انت عوفي وانت خير محب	
ثم مالت الى خيط وخياط	ورداء من النسج قشيب	
تارة ترفاً الرداء وطورا	تصرف الطرف للسرير القريب	

كان ذاك السرير كل رجاء كان كل العزاء وقت الخطوب
 بعد زوج قضى شهيدا هاما في استر سبور اثر شر الحروب
 لم يخلف سوى صبي وحيد ومزيد الاسي وفرط الكروب
 كان كل الكفاف من كف أم زانها الله باجتهاد عجيب
 ذات حسن وعفة واباء واصطبار على الملم العصيب
 غدت الطفل بالخصال الفوالي واعدته لازمان المريب
 كل يوم تعيد ذكر فرنسا وتغالي بوصفها المحبوب
 تلك ارض تقول ربك فاحفظ عهدا وارعا كما تعني بي
 ارض مجد أبوك مات فداها موت شهم حر الخصال اريب
 حب أحباها وابغض عداها واحترمها على توالي الحبوب
 سوف تدعوك ان حيت نثر فتلي النداء غير هبوب

°

نام آنا وبينما هو منف قصف الرعد تلو سيل صيب
 دعر الطفل فاستفاق ونادى أمي السيف فالوغي في شوب
 غير ان النعاس ثاب اليه فلواه لي النصين الرطيب
 ثم هبت فاقلقته رياح ورعود فصاح غير رعب
 أمي السيف ... قالت ذاك صوت الرعود نم يا حبيبي

°

هكذا ينشأ الاووبي حرا يرضع البأس وقت رضع الحليب





﴿ آذر تاریخیة ﴾

زعیم من الشائرين في الهند يحرض قومه على محاربة الاكابر والتخلص من یرش

اعلانات المفتاح

١٨٩٧

✽ مراد جندي بالموكي بمصر ✽

✽ وفرع خصوصي بالقوم ✽

يمتاز هذا محل توصي الشير عن سواه بأنه لا يستجاب من
الفوريات الادوية غير البضائع الممتزة بمثانه ودقة الصنعة مع رخص
لنمن عن باقي محلات الوضعية ولا فركية فكل انواع القمصان الافرنكية
والفالات والياقات والكرنات والمناديل واشماسي والعمي المروضة
به للبيع من آخر طرز وأجود اصناف وحباً في راحة زينة الكرم قد
عهد لي أحد الجزمجة الماهرين ان يصل لهم كل ما يحتاجونه من نوع
الجزم سواه كان من الجلد للسكوفي والشجر ن لزوم نرجال ولاولاد
والسيدات وبالجملة فقد جمعنا في محانا بين جمال البضاعة ودقة الصنعة
والبرهان انه عند لامتحان يكرم للرء اويهان

المخبز الاهلي الجديد

ذوقوا خبز المخبز لاهلي الجديد واحكموا بما ترونه وشرفوا صاحبه
جندي فندي عوض بطلانكم بعونه بصندوق البوسطة ثمة ١٧٤٦ و
باسم المخبز باول لدرب الاراهيمي امام ادارة جريدة الوض

✽ محل تجارة رسة راهب ✽

✽ مايع الاخشاب والحدائد والزيت للامارات والورش ✽

نعان زبائنا الكرام وماملينا التفخام والجمهور باننا فتحنا محلاً جديداً
بشارع الفجالة امام مدرسة لانكايه هناك الخواجه نصر الله انطون ابيع

اعلانات المفتاح

الاشخاب الافرنكية والتركية بكامل انواعها وانواع لزبوت والحدند
لزوم الممارات ولورش وهذا المحل تابع لمحلنا القديم اؤسس بيولاقي في
سنة ١٨٥١ افرنكية ومن يشرف محلنا يجد ما يسره من جودة البضاعة
ومهاددة الاسعار وايس الخبر كالميان

﴿ بنك فريد ﴾

BANQUE FAIRD

Choubra CAIRE - Egypte

كل من يريد مقابلة حضرة الفاضل فريد افندي جرجس في اشغال
خصوصية يكون ذلك بمكتبه في ملكه بقصورة الشوام بشارع حساين
باشا يومياً من الساعة ٩ لغاية الظهر ما عدا ايام الاحاد والاعياد

— محل الخواجه اسمكندر الياس —

(تاجر الاشخاب الشهير بدرب الخيئة والسبئية)

تجد فيه كل ما يحتاج اليه من الاشخاب الافرنكية والتركية على
اختلاف انواعها وكل ما يلزم للممارات والابنية وكل هذا من اجود
الانواع وامتنها وسمعة صاحبه في الامانة وحسن المعاملة اشهر من ان
تذكر فمن يشرفه يرى ما يسر خاطره ويقر ناظره

— مكتب توفيق افندي نخله —

(بشارع غوردون بسكندرية)

يشغل في كل الاعمال التجارية ويتوسط في جاب كل ما يلزم
للمصريين من كل نوع من اشهر الفابريقات الاوربية وهو وكل خاص

اعلانات للفتاح

امدة شركات من شركات التأمين وغيرها ولا شك ان ما اشتهر به
حضرته من طيب العنصر وكرم المحند فضلا عن الهمة والنشاط يكفل له
النجاح ويحددوا الى الاقبال عليه والوثوق به

﴿ نقولا طنوس ﴾

(خياط افريقي باول شارع القمحاله بمصر)

نال هذا المحل على حداثة نشأته من الثقة العامة والاقبال العظيم
ما هو جدير به وقد شهد كل الذين عاملوه الى الآن بانقان تفصيل الملابس
وحسن هندامها وجودة قشورها فضلا عن ظيف صاحبه ولطفه وحسن
معاملته فندال له دوام النجاح ونحت ابناء الوطن على الاقبال عليه

﴿ وثائق ﴾

توفيق غموز

﴿ منشيء مجلة الافتاح ومدير مطبعة الوطن ﴾

امان محدة

رواية نابا ون في مصر	٥
الوحش الضاري أو الروح القاسي	٤
الحياة بعد الموت (نفذت)	٤
غيرة المرأة	٢
اسرار الليل	١

اعلانات المفتاح

٥ كتاب الهدية التوفيقية في تاريخ الامة القبطية (انتهى)

﴿ كنب تحت الطبع ﴾

٦ كتاب ابدكار الافكار (انشاء عربي يتضمن كثيراً من

المقالات والخطب والبراسلات والقصائد)

٤ رواية ملجاء المشاق

٤ رواية غرام امير

وهذه الكتب ولروايات كلها موضحة بالصور والرسوم واغلبها على

وشك النفاذ فن رام اقتناء شيء منها فليبادر الى طلبها ومن يشترك في

الكتب الباقية تحت الطبع ننقص له في المائة ثلاثين من اصل ثمنها

✽ احسن محل خردوات بالعاصمة ✽

هو المحل المؤسس منذ نحو عشرين سنة لصاحبه الخواجا بولس

الشماع بشارع القبيله امام الدرب الواسع فيه كل ما يلزم من الخردوات

والقمصان والياقات والكرفات والحمالات والازرار وسائر انواع الاقشة

والدنتلا ولروائح العطرية

وفيه قسم خاص أيضاً لمبيع انواع المؤنة المنزلية مثل البين والصابون

والشمع على اختلاف انواعه الى غير ذلك من الحاجيات والضروريات .

ومن يشرف صاحبه يرى من جودة البضاعة وحسن المعاملة ما يضمن

سروره وشكره



(توحش المتدينين) فتاة في باريس انقهرت بالقاء نفسها من نافذة تخلصاً
من تعذيب الوالدين